

ENVIE DE CHANTER ?

Présentation



ARTS RENCONTRES ECHANGES

WWW.ENVIE-DE-CHANTER.COM



Envie de chanter ?

L'association **ARE** avec **Envie de chanter ?** œuvre pour que le chant ne soit pas réservé à des musiciens mais accessible à tous. Quel que soit son domaine d'activité, toute personne en relation avec d'autres personnes utilise sa voix pour communiquer. Améliorer sa maîtrise vocale participe à améliorer sa communication.

ARTS RENCONTRES ECHANGES

Siège social :

68 rue André Joineau

93310 Le Pré Saint Gervais

Déclarée à la préfecture de Paris le 04/02/2002

Téléphone administration : 06 24 09 85 22

Responsable administrative : Justine JAKUBOWSKA

admi.artsrencontres@gmail.com

N° organisme de formation : 11 75 3669575

Siret : 44387126400034

Notre engagement

- Permettre au plus grand nombre l'accès à cette pratique vocale
- Organiser les moyens d'y accéder : ateliers, formations, formation de formateurs
- Communiquer avec les différents organismes
- Accompagner les personnes formées
- Proposer des séminaires, formations, conférences, articles...
- Se conformer aux exigences des différentes structures
- Adapter son contenu selon les publics

Qualiopi
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie suivante :
ACTIONS DE FORMATIONS

▼ Le champ d'activité

ARE initie des actions, des stages, des formations, des formations continues,...

L'association s'adresse à tous les âges de la vie : des bébés in utero avec leur maman en chant prénatal aux personnes âgées, des enfants aux adultes de tous âges.

L'association intervient dans des structures très variées : écoles privées et publiques, associations, structures de petite enfance, établissements accueillant des personnes en situation de handicap...

Elle mobilise et forme des équipes de professionnels (éducateurs, enseignants, musiciens, animateurs et dans le domaine de la santé : sages-femmes, puéricultrices, personnel médical, orthophonistes, psychomotriciens....).

Le professionnalisme et l'expérience des formateurs leur permettent de s'adapter à chacun afin de répondre aux besoins spécifiques de chaque situation.

Au quotidien, ARE intervient auprès d'un public varié et participe à leur bien-être et à leur accompagnement :

- Femmes enceintes (maternité, PMI, associations...)
- Mère – enfant, postnatal
- Adulte enfant : structures petite enfance, assistantes maternelles
- Enfants : écoles, centres de loisirs, conservatoire, CAMSP, IME, associations
- Adultes : centre thérapeutique, Ehpad, groupe de loisirs, chorales, associations

▼ Les points forts

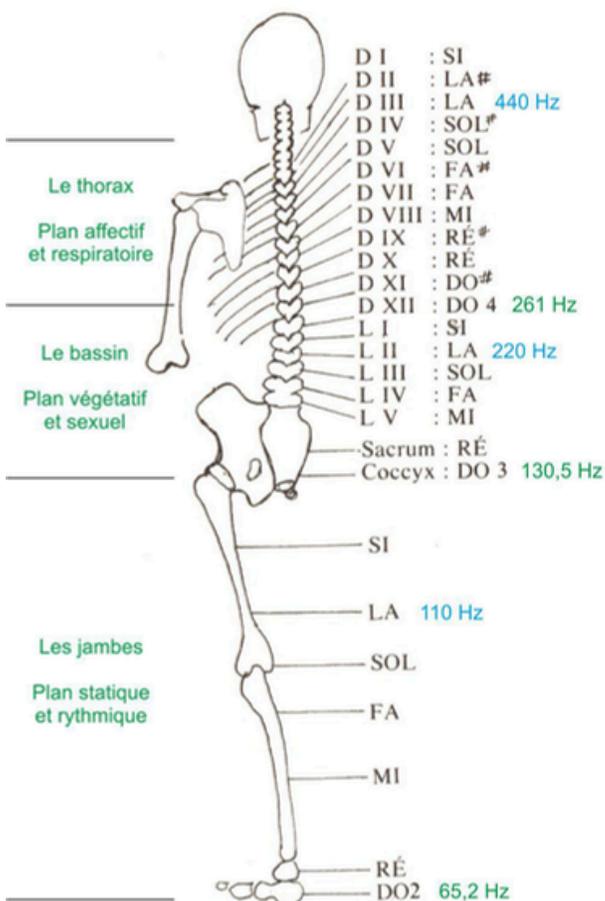
- chanter pour se faire du bien : bien-être physique, psychique et émotionnel. Moments de plaisir partagé que l'on peut emporter et transposer ailleurs, que ce soit en famille ou avec des professionnels.
- rencontrer l'autre : chanter libère la parole et favorise la communication et ainsi l'écoute, le dialogue, le partage, la tolérance et le respect. C'est un outil éducatif et pédagogique.
- développer ses compétences : grâce aux formateurs qui s'adaptent aux milieux spécifiques (médical, monde du handicap, particularités diverses). Un large répertoire de chansons est transmis.
- partenariat : les actions au sein d'une structure s'élaborent en collaboration avec les équipes.
- des interventions régulières dans le cadre de conventions annuelles avec des établissements.
- la formation initiale et continue.

▼ La psychophonie

La psychophonie est une approche de la voix développée par une cantatrice : Marie-Louise Aucher (1908 - 1994) dès les années 50.

Son élève, l'orthophoniste - phoniatre Guy Bourgois (1945-2021), l'a développé et appliqué à la rééducation vocale.

La richesse de cette méthode est qu'elle s'adapte à tous, quels que soient l'âge, la culture, la langue, car elle se fonde sur l'humain.



Dans le monde entier, il n'existe pas de culture sans chant. Le chant peut être associé à des rituels (religieux ou autres), des traditions (fêtes, veillées), des pratiques (chants pour accompagner les travaux de la vie quotidienne).

Toutes ces activités collectives se raréfient et n'ont pas été remplacées par d'autres.

La place du chant a parfois tellement diminué que certaines personnes ne chantent jamais.

Retrouver ce goût, partager ces moments, redonner une place au chant dans la vie de tous les jours est un magnifique objectif, applicable à tous et partout. Travailler sa voix chantée bénéficie à la voix parlée.

▼ Vibrer

Cette approche est fondée sur « l'échelle des résonances » qui relie une zone du corps à une note en se basant principalement sur la vibration et la résonance, priorisant le sens du toucher. Il y a quatre gammes successives qui s'échelonnent des pieds à la tête, du grave à l'aigu.

Ces quatre octaves sont obtenues par l'association des voix d'homme et de femme. Chaque fréquence sonore - chaque note - est une onde qui pénètre une zone précise du corps en agissant tel un micro massage. Chanter et/ou recevoir les sons de toutes ces notes nous fait bénéficier de ce massage vibratoire.

▼ La pédagogie

La pédagogie de la psychophonie se base sur un enseignement individualisé qui, même en groupe, s'adapte à chacun en respectant son rythme et ses besoins. C'est une méthode centrée sur l'épanouissement et le bien-être et non une technique ayant comme seule finalité l'esthétique.

Elle se fonde sur l'auto-expérimentation par :

- des exercices visant à développer la réceptivité corporelle aux vibrations
- des exercices et vocalises soutenant des prises de conscience
- des explications détaillées
- des connaissances physiologiques et anatomiques

Ce travail de la voix est accessible à tous :

- Pour le bien-être vocal et l'expressivité :

les orateurs, les acteurs, les enseignants, toute personne s'adressant à un groupe.

- Pour mieux communiquer :

professionnellement ou personnellement, la voix véhicule des émotions, un état intérieur. Mieux en comprendre les mécanismes permet de mettre en adéquation le message et son expression.

- La voix comme média pour communiquer même sans les mots : avec les bébés, les enfants, les personnes déficientes cognitivement ou neurologiquement (handicaps multiples, dégénérescence cérébrale...) ou quand on ne parle pas la même langue.

▼ Les formations

- 1er degré de psychophonie – Envie de chanter ?
- 2ème degré de psychophonie
- Pédagogie de la psychophonie
- Le chant prénatal / Canto prenatal (espagnol) / Canto pré-natal (portugais)
- Chant et petite enfance
- Chant et djembé
- Les clochettes Montessori

▼ Accueil des personnes en situation de handicap

ARE aménage les moyens pédagogiques des formations pour s'adapter aux personnes en formation porteuses de handicap.

Les locaux sont accessibles aux personnes handicapées.



▼ Le 1er degré de psychophonie

Stage de base Envie de chanter ?

Il est ouvert à toute personne curieuse de découvrir son corps – instrument de musique par la découverte et l'apprentissage des points du chanteur répertoriés par Marie-Louise Aucher. Ceci se fait au travers d'exercices corporels et de vocalises.

L'enseignement s'appuie sur une connaissance anatomique et physiologique du phénomène vocal.

La mise en évidence de la relation entre les sons et le corps de l'échelle des résonances est explorée et conscientisée par l'affinement de la réceptivité tactile aux sons.

Les chansons sont l'occasion de mise en pratique des exercices.

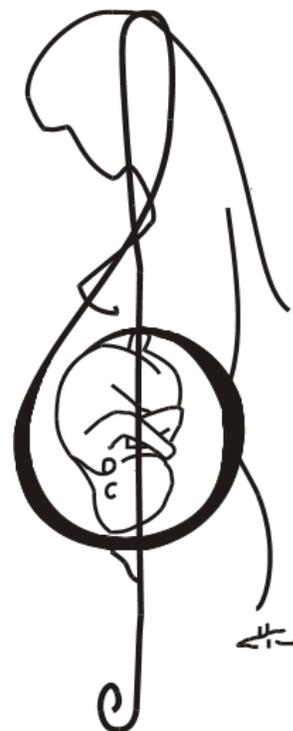
▼ Le chant prénatal

C'est une des applications les plus connues de la psychophonie. Le chant prénatal accompagne la grossesse, l'accouchement et le post-natal. Il favorise la relation avec le bébé.

Le corps est considéré comme un instrument de musique : même non musicien, chacun peut chanter et faire chanter.

La proposition est de :

- développer la compréhension pratique et théorique du phénomène vocal pour parvenir à la maîtrise de sa propre voix
- faire le lien avec la femme enceinte au travers de différentes applications
- donner aux sages-femmes les moyens d'utiliser le chant dans le cadre de la préparation à la naissance et l'accouchement
- créer et animer un atelier de chant prénatal.



▼ Le chant maman - bébé / chant et petite enfance

L'expérience musicale représente pour l'enfant une source de plaisir et de satisfaction. Son épanouissement musical profite à son épanouissement général.

Les propositions sont fondées sur la découverte sensorielle à partir de jeux de nourrice, chansons, comptines, balancements, sauteuses... Le corps, par le toucher et le mouvement, est le vecteur principal de ces explorations.

Cette formation se propose de pointer les repères essentiels pour créer des séances et les faire évoluer. Elle permet de développer des outils et d'acquérir du matériel propice et adapté.

▼ Djembé et chansons

Formation sur l'accompagnement de chansons au djembé proposant un travail sur la coordination voix - percussion.

- vocalises
- échauffement sur les sons de base du djembé
- apprentissage de chants
- leur accompagnement rythmique
- association chant et djembé

Plusieurs options sont proposées pour que chacun puisse jouer et chanter selon ses possibilités et participer au groupe.



▼ Les clochettes Montessori

Les clochettes Montessori sont un instrument permettant d'isoler le sens de l'audition et de le travailler sans qu'interfèrent la vue et le toucher. Chaque clochette produit un son différent tout en étant identique visuellement.

- Découvrir cet instrument unique et original afin d'en jouer avec aisance pour pouvoir le présenter et l'enseigner.
- L'expérimenter et développer un répertoire d'exercices et de jeux.
- Travailler les paramètres musicaux associés à cet instrument : la hauteur et la durée. Progression et développement possibles grâce aux clochettes.
- Répertoire de chansons adapté aux clochettes et associé à des jeux.

▼ Les moyens pédagogiques

Les formations sont ouvertes à toutes les personnes désireuses d'apprendre de nouvelles connaissances sans prérequis.

Toutes les formations associent théorie et pratique.

Différents supports et outils sont utilisés.

La pédagogie est basée sur l'auto-expérimentation et la maïeutique.

Tout le travail vocal est accompagné au piano.

Un bilan régulier permet d'être à l'écoute des questionnements et d'accompagner les personnes en continu.

Le partage collectif favorise l'intégration des connaissances et l'enrichissement du groupe grâce aux spécificités de chacun.

Un bilan oral collectif vient clore chaque formation.

Un questionnaire d'évaluation individuel est donné à la fin de chaque formation afin que chacun évalue le parcours et le contenu dispensé.

▼ Les conditions matérielles

Les groupes sont limités à 15 personnes.

Les salles utilisées sont équipées d'un piano et assez grandes pour pouvoir se déplacer et pour que chacun bénéficie d'assez d'espace pour se sentir à l'aise.

Elles sont accessibles aux personnes handicapées.

Une bibliographie et des livres en prêt sont à disposition.

Des articles, films, documentaires peuvent être proposés en fonction du thème de la formation et des besoins spécifiques du groupe.

Les inscriptions peuvent se faire jusqu'à la veille du stage dans la limite des places disponibles en contactant la formatrice.



Formatrice : Marie-Laure Potel

Auteure aux Editions Désiris de :

- Le chant prénatal. 2011
- Envie de chanter ? 2021

Musicienne (piano, voix et djembé), Marie-Laure Potel a découvert la Psychophonie en 1984. Formée par Marie-Louise Aucher et Guy Bourgois, elle a travaillé pendant 21 ans avec Chantal Verdière, sage-femme qui a diffusé le chant prénatal.

Elle est également formée en pédagogie Jaëll - Montessori pour l'enseignement de la musique aux enfants.

De nombreux stages d'anatomie pour le mouvement de Blandine Calais-Germain lui ont permis de mettre la physiologie au cœur de son enseignement, enseignement axé sur la découverte par chacun de son corps – instrument de musique.

Elle transmet cette approche corporelle de la voix dans de nombreuses structures et auprès d'un public très varié : chant prénatal (hôpital, maternité), chant maman-bébé, ateliers avec des professionnels de la petite enfance (crèches, haltes garderies, assistantes maternelles), groupes d'adultes, chorales, ateliers de chant thérapeutique (Centre de Prévention du Suicide à Paris 20ème), enfants porteurs de handicap (Centre d'Accueil Médico-Social Précoce – à Dammarie les Lys 77)

Egalement, elle propose des ateliers et formations en visio.

Ces formations sont également données à l'étranger : Brésil, Pérou, Chili, Espagne.

Les formations qu'elle propose sont fondées sur ces enseignements associés à une vaste expérience professionnelle.